ALLA CLARISSIMA SIGNORA, ET PADRONA, Mia Colendiſsima.

LA SIGNORA GABRIELLA ZENO, MICHELE.

SE bene fra tutte le Gentildonne di queſta Glorioſiſsima Città, & per nobiltà di ſangue, & per honeſtà di coſtumi, & in ſomma per tutte quelle parti lodeuoli, che à ſauia, & nobile donna ſi conuengono, la V. S. Clariſsima ſegnalatamente riſplende, &, che ſolamente, hauuto riſpetto alla grandezza ſua ſe le douerrebbono preſentare coſe degne della ſua honoreuole Magnificenza. Tuttauia, ſapendo anco, quanto la ſia all'incontro humaniſsima, & corteſiſsima, & come la coſtuma con ſereniſsima fronte nomeno raccogliere le grandi, che le menome coſe, che ſe le offeri-

ſcono, riguardando ſemplicemente all'animo del donatore, & non alla coſa donata; hò ardito di farle queſto mio picciolo & pouero dono; ſicuro che la ſia per arricchirlo della gratia & del fauor ſuo, & che la haurà coſi caro, come altra coſa piu pretioſa, che le donasſi, poi che contiene in ſe ſteſſo il ritratto, & lo eſſempio di quello eſſercitio, che ad honeſta gentildonna ſi deue. Accetti adunque la V. S. Clarisſima queſta picciola dimoſtratione del mio cuore, con la ſolita generoſità, & humanità dell'animo ſuo, che io fra tanto pregando Iddio Noſtro Signore che dia felice ſucceſſo ad ogni ſuo deſiderio, anderò ſollecitamente procurando occaſione di potere honorare le coſe mie del ſuo nome, con coſe di gran lunga maggiori della preſente.

Di Venetia alli 19. di Marzo 1591.

Di V. S. Clarisſima.

Humilisſimo, & Diuotisſimo Seruitore.

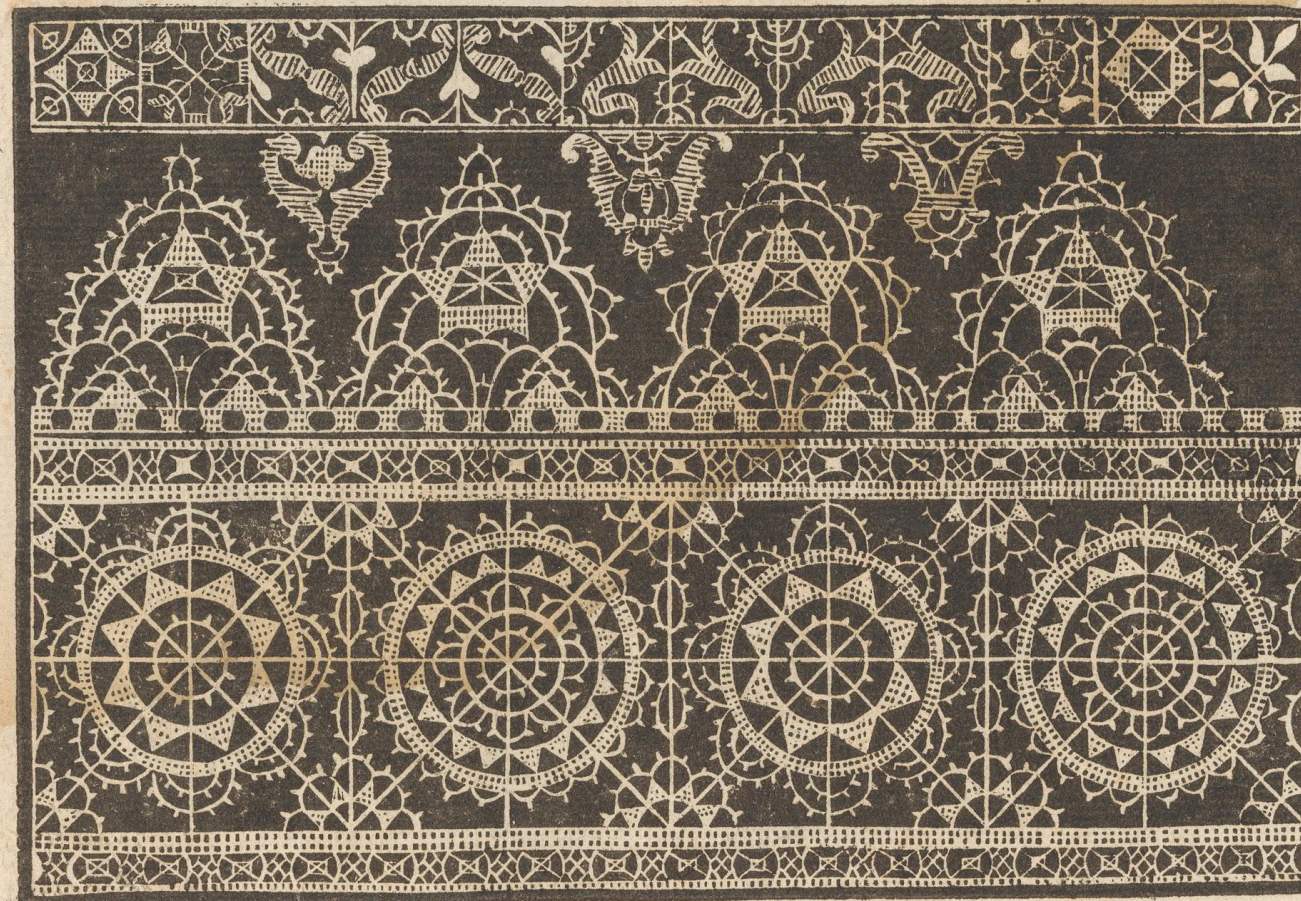
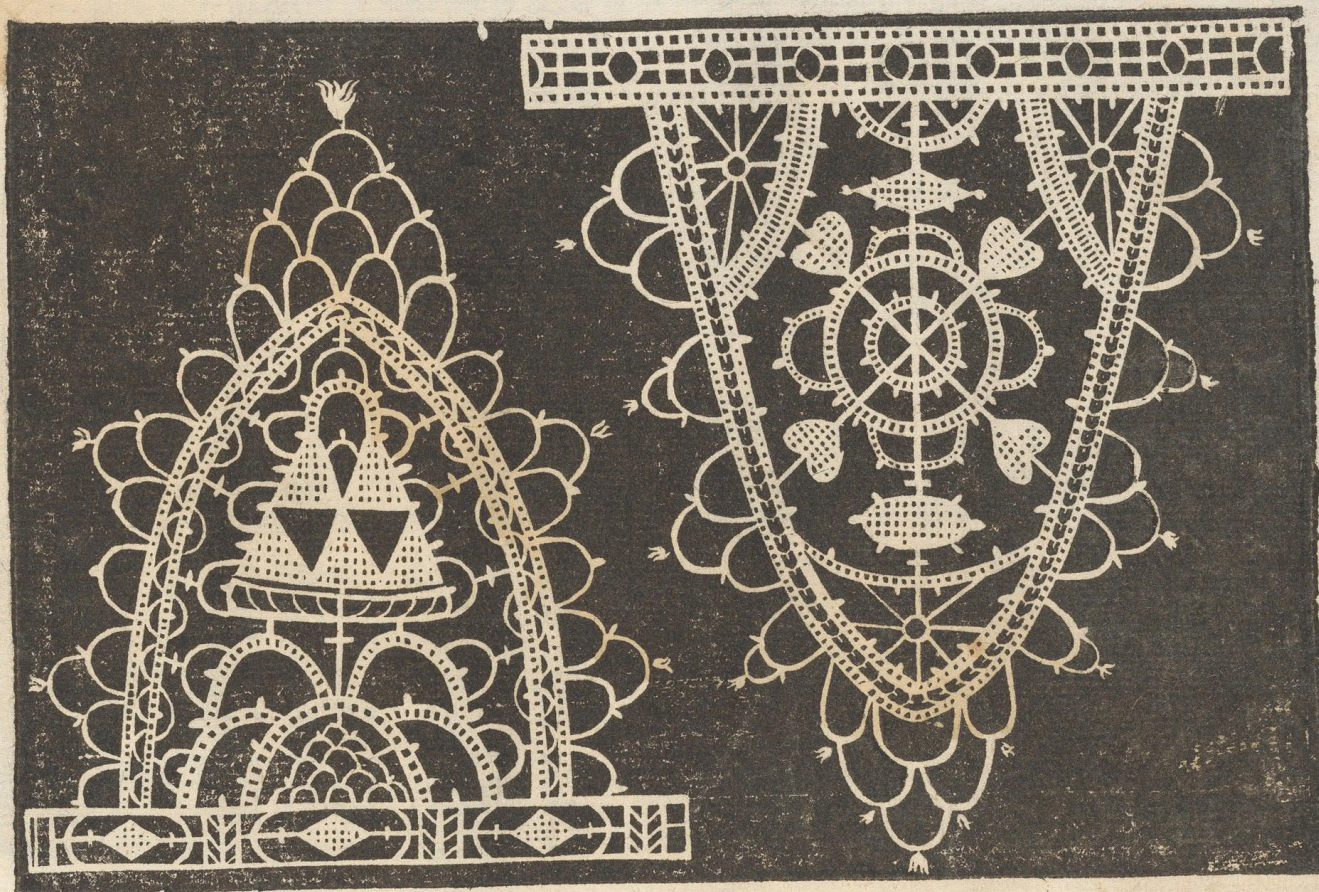
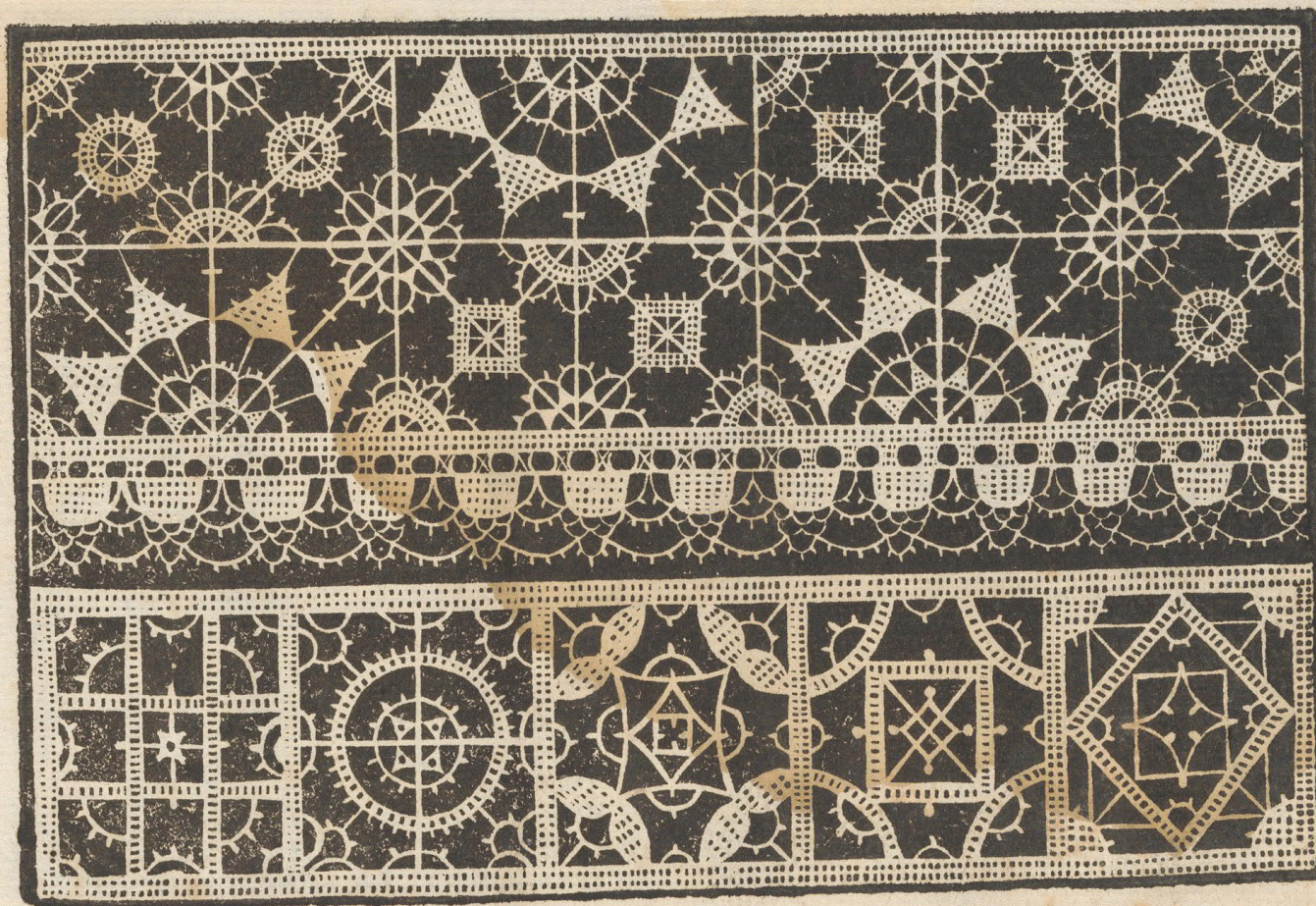
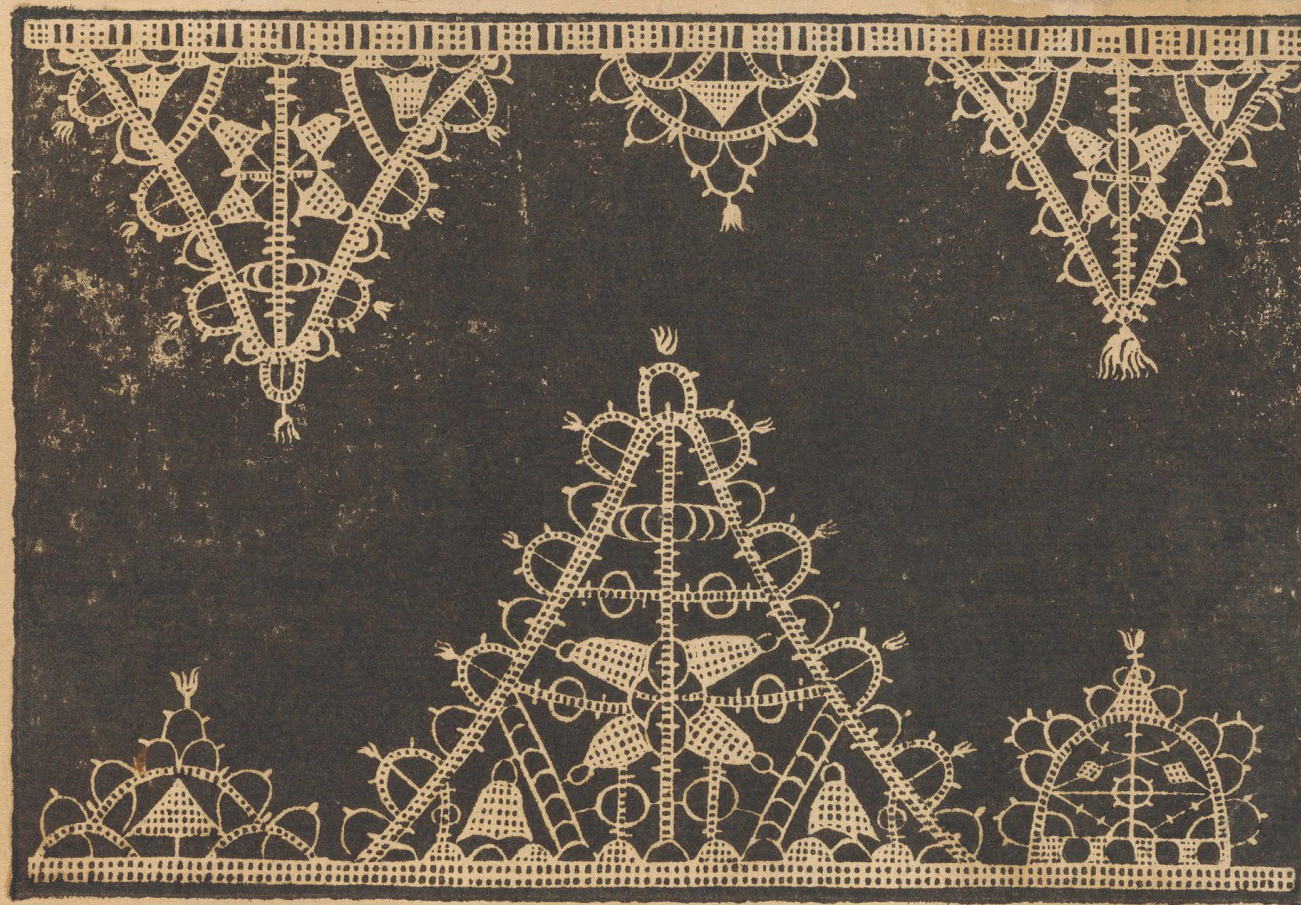
Giouanbattiſta Ciotti.

5
VI.

XIII.
D

XIIII I.

13

14

FINIS.

IN VENETIA, M. D. XCI.

Appresso Nicolo Moretti, Ad instantia di Francesco di Franceschi.

Ciotti, Giovanni Battista. (1591). *Prima parte de' fiori,disegni di varie sorti di ricami moderni. Come merli, bauari, manichetti,altri nobili lavori, che al presente sono in vso*. Appresso Nicolo Moretti, ad instantia di Francesco di Franceschi.

Written by Giovanni Battista Ciotti, printed by Nicolo Moretti, Venice, published by Francesco de' Franceschi, Italian, active 16th century.

Title page lacking, dedication with woodcut initial letter, 12 pages of designs, last page with printer's mark and colophon. These designs are the same as those printed in the other [MET copy of the] 1591 Ciotti textile pattern book.

Dimensions: Overall: 6 11/16 x 9 1/16 in. (17 x 23 cm)
Met Accession Number: 53.566.2b(1-15)

Available at: https://www.metmuseum.org/art/collection/search/347579

Related to the series:
1. Charted Embroidery Patterns of the Renaissance
2. Early Modern Embroidery and Lace Pattern Books